



# INVITO AL CINEMA

## **30<sup>a</sup> EDIZIONE**

**NOWHERE SPECIAL** ("Niente di speciale") è un film delicato e struggente che racconta un'avvincente storia di paternità. È tratto da una storia vera: quella di un genitore single che cerca disperatamente la famiglia *perfetta* a cui affidare il proprio bambino. **Uberto Pasolini**, pronipote *d'arte* di Luchino Visconti, da produttore è stato l'artefice di "Palookaville" (1995) e "Full Monty" (1997); in qualità di regista ha diretto commedie stravaganti come "Machan" (2008) una specie di *Soliti ignoti* in salsa cingalese, e il poetico "Still Life" (2014), protagonista un travet addetto alle esequie dei defunti che nessuno reclama, tutti film che sono stati presentati nelle precedenti edizioni di "Invito al Cinema". John (James Norton) è un 35enne padre single che cresce da solo Michael (Daniel Lamont), 4 anni, perché la compagna è tornata in Russia quando il piccolo era appena nato, senza dare più notizia di sé. John fa il lavavetri in giro per Belfast, pulisce finestre dietro cui scorrono fotogrammi di vite che non sono la sua. Si è rivolto ad un'agenzia per l'affido del figlio e così, insieme ai servizi sociali, si mette alla ricerca di una famiglia a cui lasciare il figlio. Michael accompagna il padre in giro per case che non sono la loro. Le signore del Centro per le adozioni ne hanno individuate parecchie, gente di ogni tipo e livello sociale. Bisogna solo andare, vedere, capire. Mentre visitano le coppie disponibili e selezionate per l'adozione, John e Michael passano insieme la loro giornata, trasformando ogni gesto quotidiano in una memoria preziosa...

Giunto alla terza regia, Uberto Pasolini conferma il suo talento e il suo gusto per le sfide. **NOWHERE SPECIAL** è un film sulla vita: quella che si abbandona con tristezza e sgomento e quella che continua attraverso un altro essere umano, che ci porterà sempre dentro di sé, ed è una cosa importante perché noi esseri mortali e fragili acquistiamo *senso* se lasciamo qualcosa o qualcuno dietro di noi. E poi un bambino, con la sua energia e la sua curiosità, è l'antitesi del non esserci più, così come lo è l'amore. Attraverso il peregrinare di John e Michael fra le possibili famiglie adottive del piccolo, il film ci immerge in un microcosmo variegato e complesso, passando dalle case dei ricchi un po' nevrotici a coppie più semplici, dai single alle famiglie che hanno deciso di accogliere ragazzi dal passato infelice, da chi sembra sentimentalmente anestetizzato a chi con un figlio potrebbe riempire il vuoto che ha dentro. Michael guarda ogni realtà con curiosità e stupore, e capisce, perché i bambini sono molto più intelligenti e acuti di quanto pensiamo. Il sottotitolo del film è *Una storia d'amore*, perché John ha preferito consacrarsi totalmente al figlio, e sottintende un tripudio di colori: il rosso delle camice e delle felpe di John e un cielo che forse non è mai stato così azzurro, nella terra di Oscar Wilde e di James Joyce. Perché siamo a Belfast, quindi non nell'Inghilterra a tratti impietosa dei film di Ken Loach, ma in una città in cui gli assistenti sociali non sono il male e ci si aiuta fra vicini. James Norton è un attore molto bravo e averlo voluto come protagonista è stata indubbiamente una mossa vincente da parte del regista. L'attore è stato straordinario e insieme a Uberto Pasolini ha fatto un lavoro di sottrazione, rendendo significativi sguardi e silenzi di un "eroe" che contempla anche la possibilità di essere dimenticato dal figlio, e questa è nobiltà d'animo allo stato puro.

**NOWHERE SPECIAL** è stato presentato nella sezione *Orizzonti* alla Mostra internazionale d'Arte cinematografica di Venezia 2020.

**NOWHERE SPECIAL** sarà proiettato **Martedì 15 Febbraio**, nell'ambito della 30<sup>a</sup> edizione della Rassegna "Invito al cinema", organizzata dal Cineclub "La dolce vita" presso il **Cinema Moderno Multisala di Anzio**, agli orari **16,30 e 18,30**.