



# INVITO AL CINEMA

## 29<sup>a</sup> EDIZIONE

**UN GIORNO DI PIOGGIA A NEW YORK** è il 49esimo lungometraggio diretto dal Regista Woody Allen. Il Film è una specie di educazione sentimentale che, nell'arco delle 24 ore in cui si sviluppa la storia, riesce a mettere in discussione amori e aspirazioni di una giovane coppia rivisitando i luoghi più classici del cinema *alleniano*. Purtroppo verrà anche ricordato per via delle traversie produttive in cui è incorso, in seguito all'esplosione del movimento *MeToo* e alle rinnovate campagne mediatiche condotte contro il suo autore. Girato nell'autunno del 2017, il film sarebbe infatti dovuto uscire in sala nel 2018, rispettando così il tradizionale appuntamento annuale con un film di Allen aspettato con trepidazione dai cinefili di tutto il mondo. Ma già poche settimane dopo la fine delle riprese, si è capito che le cose non sarebbero state così facili: in seguito al montare delle polemiche dei Farrow, che rilanciavano contro Allen le accuse di molestie alla figlia adottiva Dylan Farrow, dalle quali il regista fu assolto molti anni fa, numerosi protagonisti del film, tra cui i protagonisti *Timothée Chalamet* e *Selena Gomez*, si sono infatti dissociati pubblicamente, in maniera più o meno diretta, dall'autore del film. *Gatsby* (*Timothée Chalamet*) e *Ashleigh* (*Elle Fanning*) hanno deciso di trascorrere un fine settimana a New York. Lui viene da lì e non vede l'ora di mostrare alla fidanzata la sua città natale e lo *charme vintage* dei suoi luoghi di predilezione. Lei viene da Tucson, Arizona, e si occupa del giornale della modesta università dove si sono incontrati. Élite urbana e provinciale, *Gatsby* e *Ashleigh* sono complementari e innamorati. Ma non basta, soprattutto a New York, e così *Gatsby* e *Ashleigh* si lasciano afferrare dal flusso del caso. Lui incontra *Shannon* (*Selena Gomez*), sorella minore di una sua ex, lei conosce il divo magnetico *Francisco Vega* (*Diego Luna*) per cui dimentica anche il suo nome. Un giorno di pioggia rovescia acqua e destini ... *Gatsby Welles*, un nome che è tutto un programma, la versione *alleniana* di un personaggio di Salinger. *Gatsby* è il prodotto dell'alta società dell'*Upper East Side*, è intelligente, colto e ribelle, ma senza estremismi e dannazioni. È un ragazzo alla ricerca del romanticismo di un mondo e un'epoca che sono scomparsi, o che ci vogliono far credere tali. Quello dei vecchi film, della musica di una volta, dei bar degli alberghi coi pianisti che non la smettono mai di eseguire standard e classici mentre tu sorseggi il tuo drink, e fuori piove, sopra Central Park, sopra New York. *Gatsby* è l'ennesima incarnazione giovane - in questo caso ancora più giovane che in altri - di **Woody Allen**, che gli affida il suo sguardo e il suo pensiero, la sua malinconia, il suo disincanto, la sua verità. Proprio perché li fa raccontare a *Gatsby*, e proprio perché la storia del film è quella che è, **UN GIORNO DI PIOGGIA A NEW YORK** è tutt'altro che un film che rimpiange i bei tempi andati: è anzi quello che riafferma l'attualità e l'importanza di un certo modo di intendere la vita, seguendo magari le proprie inclinazioni personali, piuttosto che i dettami delle scuole, della famiglia o della società. Come sempre, Woody Allen parla del destino e questa volta di un destino che fa andare le cose come devono andare e permette la possibilità del riscatto e dell'espressione personale. La giornata sognata e programmata da *Gatsby* a New York assieme alla fidanzata *Ashleigh* non va affatto come deve andare. D'altronde, lui ama il cielo grigio, la pioggia e *Charlie Parker*. Lei - che pure è ricca ma viene comunque da Tucson, Arizona, e si vede - ama invece la luce del sole che sembra sempre illuminarla d'oro (grazie al direttore della fotografia, l'italiano *Vittorio Storaro*), *Bird* non sa nemmeno chi sia, è appassionata di cinema ma tutto sommato subisce il fascino delle *star* più di quello delle loro opere. Ma non solo le origini di *Ashleigh*, la sua natura semplice, a portare *Gatsby* lontano da quella ragazza in fondo buona e sincera. Sono solo i loro colori così diversi, è New York che detta la sua agenda, è il destino stesso. È il fatto che *Gatsby* viene spinto in maniera definitiva verso la ricerca della bellezza e della felicità, che sono solo suoi, e personali, nel corso di una scena spiazzante e coraggiosa, di commovente e straordinaria intensità.

**UN GIORNO DI PIOGGIA A NEW YORK** sarà proiettato **Lunedì 10 Febbraio** nell'ambito della 29<sup>a</sup> edizione della Rassegna "*Invito al cinema*", presso il **Cinema Moderno Multisala di Anzio**, agli orari: **16,15 - 18,15 - 20,15**.