



# INVITO AL CINEMA

## 26<sup>a</sup> EDIZIONE

**TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY** ("She's Funny that Way") U.S.A., 2015

**REGIA: PETER BOGDANOVICH**

**SCENEGGIATURA: PETER BOGDANOVICH, LOUISE STRATTEN**

**INTERPRETI: IMOGEN POOTS, OWEN WILSON, JENNIFER ANISTON**

**DURATA: 93 MINUTI**

**ORARIO SPETTACOLI: 16,15 - 18,15 - 20,15**

**LUNEDÌ**

**12**

**DICEMBRE**

**2016**

**TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY** è un film irresistibile e divertente sul desiderio e i suoi labirinti, in cui perdersi può essere bello quanto pericoloso; ma anche una scalmanata commedia degli equivoci che "guarda" alla Hollywood degli anni d'oro (che comprende un arco di cinema immortale e coerente che parte da *Lubitsch* e *Hawks*, passa per *Billy Wilder* e *Blake Edwards* e arriva fino a *Woody Allen*) ma anche alla stessa filmografia (e alla vita) del suo autore, il Regista americano Peter Bogdanovich. Classe 1939, prolifico regista e sceneggiatore il newyorkese Peter Bogdanovich rappresenta, da oltre quarant'anni, uno dei massimi rifacitori della "screwball-comedy" (commedia svitata) americana con i suoi ritmi infallibili, la sua arguta analisi sociale e quel velo di romanticismo, miracolosamente amalgamato con un acuto sarcasmo. Tra i suoi film ricordiamo classici come "*L'ultimo spettacolo*" (1971), capolavori intramontabili come "*Ma papà ti manda sola?*" (1972), commedie deliziose come *Paper Moon* (1974). Era quasi sparito da una trentina d'anni ma a 75 anni è tornato alla Mostra del Cinema di Venezia con una commedia che sta al livello dei Woody Allen più riusciti. Eleganza, ritmo, controllo perfetto del cast e colpo di scena cinefilo prima dei titoli di coda.

Isabella "Izzy" Patterson (*Imogen Poots*) è una ragazza di Brooklyn che coltiva il sogno di recitare e, nel frattempo, arrotonda lavorando per un'agenzia di ragazze squillo. Durante un appuntamento in una suite d'albergo, s'imbatte in Arnold Albertson (*Owen Wilson*), regista affermato, disposto ad offrirle 30mila dollari perché abbandoni quel mestiere e realizzi se stessa. Poco dopo, senza che né Izzy né il suo benefattore potessero prevederlo, eccola al suo primo provino, a concorrere per la parte di una squillo nella nuova pièce teatrale di Albertson stesso, fianco a fianco con la moglie del regista, l'attrice Delta Simmons (*Kathryn Hahn*) e il di lei storico partner sulla scena (e pretendente nella vita) Seth Gilbert (*Rhys Ifans*). Se a questo punto si aggiungono un sensibile commediografo, un vecchio giudice *arrapato*, una psicoterapeuta ubriaca (*Jennifer Aniston*), una sostituta terapeuta che non conosce il tatto né la privacy e un detective privato che si nasconde dietro i baffi finti, il quadro è solo abbozzato... Risale a più di un decennio fa il progetto di questa commedia originariamente intitolata "*Squirrels to the Nuts*" (da una battuta di "*Fra le tue braccia*" di Lubitsch) e scritta da Bogdanovich con Louise Stratten. Peter Bogdanovich ama fare cinema e si vede. Ma, attenzione, "*Memory is not a videocamera*", fa dire alla sua protagonista in questo film: il ricordo non è una replica scientifica ed esatta, nel ricordo convivono la libertà, l'errore, la distanza che tutto abbellisce e perdona. Esattamente come piace a Isabella ("*Buffa così com'è*", come recita la traduzione del titolo originale del film) che ama sostituire il termine "escort" con "musa", credere ancora che andare a teatro voglia dire farsi sorprendere e che il finale non sia un buon finale se non lo si spruzza con un po' di rosa. Che cosa siamo realmente nella vita? E che cosa raccontiamo agli altri? Bogdanovich mette a punto un congegno narrativo che tende a risolvere gli equivoci nel momento stesso in cui si presentano, alimentandone poi degli altri. Aiutato, e non poco, da un cast pressoché perfetto, il film sprizza divertimento e libertà da tutti i pori, si preoccupa poco del *politically correct* e riesce nella non facile impresa di coniugare la commedia sofisticata a quella dei nostri Montagnani e Banfi (verso il finale, quella girandola di personaggi nelle camere d'albergo...). Cammei anche per *Michael Shannon* e *Quentin Tarantino*. L'ultimo spettacolo? Speriamo davvero di no...! Per la prima fase di **Invito al Cinema**, purtroppo sì, invece. Andiamo in *forzate* vacanze natalizie, *scalzati* dai "cinepanettoni" e dai *blockbuster* natalizi. Prossimo Appuntamento **Lunedì 9 Gennaio 2017. AUGURI!**